BACHSTRAßE 46,
40217 - DÜSSELDORF
DEUTSCHLAND | GERMANY

WWW.BENJAMIN-NOVALIS.DE

INFO@BENJAMIN-NOVALIS.DE
INSTAGRAM.COM/BENJAMIN_NOVALIS

0049 - [0]179 74 53 547

Benjamin Hofmann wurde als Sohn der Kunsthistoriker Prof. Dr. Hofmann und Claudia Hofmann in Vilsbiburg, Kreis Landshut, Deutschland geboren.

Nach Umzug an den Niederrhein Schulausbildung und Erlangung der Hochschulreife. Zivildienst 1995 nach Umzug in Düsseldorf [„Blindenverband Nordrhein e.V.“]; danach ausgedehnte Studienreise durch Italien und Sizilien.

1996 Aufnahme des Studiums der Malerei [„Freie Kunst“] an der Kunstakademie Düsseldorf und Beendigung der Studien 2001 durch Verleihung des Meisterschülers.

Seit 2001 als freischaffender Künstler tätig mit Ausstellungen im In- und Ausland, reger Ausstellungstätigkeit in Galerien, Institutionen und Off-Räumen.

2001 - 2005 Arbeit als persönlicher Assistent bei Professor Jörg Immendorff [gestorben 2007].
In dieser Zeit erste Beschäftigung mit Druckgrafik.

2003 - 2005 kuratorische Tätigkeit in einer international operierenden Galerie.

2009 Gründung des Ausstellungsraumes „Institut Rheinumschlag“. Die Gründung erfolgte nach mehrjähriger kuratorischer Tätigkeit in einem regelmäßig bespielten Ausstellungsraum.
Seit 2009 Betreuung des offiziellen Auftritts „Institut Rheinumschlag“.

2009 Beginn Lehrtätigkeit an der „Akademie für Mode und Design“ [Fresenius Hochschule]
Im Zuge dessen verstärkte Beschäftigung mit digitaler Fotografie und anschließender digitaler Bildbearbeitung, sowie Editorial Layout.

2010 Ausführliche Auseinandersetzung mit dem Siebdruckverfahren und erste Videoarbeit. Seitdem regelmäßig grafische Arbeiten, insbesondere Siebdrucke.

2010 Geburt der gemeinsamen Tochter Marlene-Ada mit der Foto- und Videokünstlerin Petra Warrass. [+2020]

Seit 2010 Leitung diverser workshops mit unterschiedlichen thematischen Schwerpunkten [digiale Bildbearbeitung, Layout, Druckcollagen], sowohl im Rahmen der Hochschule, als auch bei diversen Kulturprojekten [„a r t i g “-Düsseldorf| Vodafone-Stiftung].

2011 Gründungsmitglied der Künstlergruppe „Continent 2000“.

Seit 2012 verstärkte Beschäftigung mit "time-based-media" und "Lichtinstallationen. Seitdem regelmäßig Videoarbeiten.

2015 Mitglied im Kuratorium der „Kopfermann-Fuhrmann-Stiftung“ [http://www.kopfermann-fuhrmann.de]

2018 kuratierte Ausstellung "Paris" für die "Kopfermann-Fuhrmann Stiftung".
2020 kuratierte Ausstellung mit Jana Schröder für die "Kopfermann-Fuhrmann Stiftung".

Zahlreiche Ausstellungen im In- und Ausland.

Lebt und arbeitet vornehmlich in Düsseldorf.

geboren in Vilsbiburg [Kreis Landshut], Deutschland

| born in Vilsbiburg, Germany

1996 Beginn des Studiums [Kunstakademie Düsseldorf]

| Beginning of studies at the „Kunstakademie Düsseldorf“ [art-academy, Düsseldorf]

2001 Auszeichnung zum Meisterschüler, Kunstakademie Düsseldorf

| graduation [master of fine arts – passed with distinction]

seit | since 2001 freischaffender Künstler

| freelancing artist

2001 – 2005 Assistent von Prof. Jörg Immendorff [2007 gestorben]

| working as personal assistent to Prof. Jörg Immendorff [died 2007]

2009 Gründung des „Institut Rheinumschlag“ [Ausstellungs-| Offraum],

Düsseldorf [mit T. Pulpanek und F. Jebe]

| Founding of „Institut Rheinumschlag“, Düsseldorf|

Dozent an der „Akademie für Mode und Design“ [Hochschule Fresenius],

| Assistant Professor at the „Academy for Fashion and Design“,

Düsseldorf | Germany

2011 Gründungsmitglied Künstlergruppe „Continent 2000“

| Founding of „Continent 2000“

for further information visit:
www.Benjamin-Novalis.de

QR-Code zur Homepage

PREISE | Awards

| | |
|---|---|
| 2021 | Katalogförderung, Stadt Düsseldorf |
| 2020 | Stipendium des Landes NRW |
| | SÍM, Reykjavik art residency, Island |
| 2019 | Elenka art resideny, Palermo, Italien |
| 2018 | Tare Steigen Air, artist residency in Norwegen \| Norway |
| 2017 | Cite´ internationale des artes, Paris, Frankreich |
| 2007 | ADO-Kunstpreis |
| | Pienkow 2007 International Art Workshop, Polen |
| 1999 | Markus-Lüpertz-Preis |

SAMMLUNGEN | collections

Sammlung Rohner, Deutschland | Germany
Sammlung Busse und Geitner, Deutschland | Germany
Sammlung Deutsche Bank, Frankfurt am Main, Deutschland | Germany
Sammlung ADO International; Gebr. Wulf, Deutschland | Germany
Sammlung Pienkowski, Polen | Poland
Sammlung Lepsien ART Foundation | Abu Dhabi | Vereinigte Arabische Emirate
Sammlung „Land NRW“ - „Kornelimünster Aachen“, Deutschland
Sammlung Patricia und Jacob Asbæk, Mallorca | Spain

EINZELAUSSTELLUNGEN | solo exhibitions

| | |
|---|---|
| 2020 | „Back from...“, Atelier am Eck, Düsseldorf |
| 2019 | "Vandalen", Goethe-Institut, Palermo, Italien |
| | "sprawl", Haus der Kunst, Palermo, Italien |
| 2018 | „BEN mag PER“, Galerie Roy, Zülpich \| Germany |
| 2017 | „Kill Donald Duck“, Haus der Kunst, Palermo, Sizilien \| Italien |
| | "the_black_spot", Cite´ internationale des artes, Paris, Frankreich |
| 2016 | „Ich Chef - Du Boss", SITTart gallery, Offraum Düsseldorf [mit P. Warrass] |
| 2015 | „Orlando il furioso“, Palermo, QMedia, MainOFF 2015, Sizilien \| Italien |
| | „Paladin“, Gartenpavillion Malkastenverein, Düsseldorf |
| | Einzelausstellung Galerie ArtEck, Solingen |
| 2014 | „Professor Pump and Dr. Skies“, Galerie Roy, Zülpich \| Germany |
| | „Visions of Black Moses“, Gagarin, Düsseldorf |
| 2013 | „Institut - Ed“ [mit Jebe und Pulpanek], Institut für skulpturale Peripherie, Düsseldorf, Germany |
| 2011 | „Aufmarsch der Gelben Zwerge“, Galerie Rainer Klimczak, Viersen, Germany |
| | „Moor und Salz“, Galerie Roy, Zülpich \| Germany |
| 2009 | „From a Battle I come – to a Battle I ride“, Haufe Konzept, Köln \| Germany |
| 2007 | „Ego Non“, REIMANN LE BÈGUE GALERIE, Düsseldorf, Germany |
| 2005 | „Störer“, REIMANN LE BÈGUE GALERIE, Düsseldorf \| Germany |
| | „Flagge zeigen!“, bei Fischer´s Frische, Düsseldorf \| Germany |

GRUPPENAUSSTELLUNGEN [Auswahl] | group exhibitions [selection]

| | |
|---|---|
| 2021 | „Die Große“, Kunstpalast, Düsseldorf [Katalog] |
| 2019 | „Künstler-Plakate“, NKR, Düsseldorf |
| | „Zwischen Hungertuch und Kunstpalast“, Stadtmuseum Düsseldorf [Katalog] |
| | „Decoys and Deadheads“, Werft77, Düsseldorf |
| 2018 | Jahresausstellung 2018, SITTart, Düsseldorf |
| 2017 | „Extrablatt“, Haus der Kunst, Palermo, Italien |
| | „Die große Kunstausstellung NRW“, Museum Kunst Palast, Düsseldorf [Katalog] |
| 2016 | „Farbe bekennen“, charity Ausstellung zugunsten unbegleiteter Flüchtlinge |
| | „Schaulager Institut Rheinumschlag“, [Institut Rheinumschlag] |
| 2015 | „Dörfler“, Ausstellungshalle Werft77, Düsseldorf [Institut Rheinumschlag] |
| | „Um Fleisch auf die Nerven zu bekommen“, Kunstverein Montez, Frankfurt [Katalog] |
| | „Die große Kunstausstellung NRW“, Museum Kunst Palast, Düsseldorf [Katalog] |
| 2014 | „68. Internationale Bergische Kunstausstellung“, Kunstmuseum Solingen [Katalog] |
| 2013 | „Die große Kunstausstellung NRW“, Museum Kunst Palast, Düsseldorf [Katalog] |
| | „Reference to History“, Kesselhaus, Essen |
| | „Continent 2000“ zu Gast in der „Galerie Peter Lethert“ |
| 2012 | „Continent 2000“, Werfft 77, Düsseldorf |
| | „VS“, Düsseldorf |
| 2011 | „Malstrom – Raum Spur Vorstellung”, Kunstverein Ibbenbüren \| Mettingen \| Dörenthe |
| | „3-day-stand“, Düsseldorf \| New York City, USA |
| | „Duell“, Gesellschaft für streitorientierte Kulturfschung, Düsseldorf |
| | „Landschaft als Topos Aktueller Kunst II“, Galerie Schreier und Von Metternich, Düsseldorf |
| 2010 | „schwarzer abend“, Salon des amateurs, Düsseldorf |
| | „DU UND ICH“, Museum Haus Ludwig, Saarlouis |
| | „Landschaft als Topos Aktueller Kunst“, Galerie Schreier und Von Metternich, Düsseldorf |
| | „contemporary landscapes“, Düsseldorf |
| 2009 | „Aus der Tiefe des Raumes“, Institut Rheinumschlag |
| | „Clean Fun“, Düsseldorf |
| 2008 | „LE BONHEUR EN ÉTÉ“, Reimann Le Bégue Galerie, Düsseldorf |
| | „Opfer der reichen Braut“, Düsseldorf |
| | „Zeichnung im Wandel“, Kunstmuseum der Akademie Minsk, Weißrußland [Katalog] |
| | „Unter Tag – (11min.)“, Gloria-Halle, Düsseldorf |
| 2007 | „Academy of Fine Arts Gallery“, Posznan, Polen [Katalog] |
| | „Koh-i-noor at Supermarket 2007“, Stockholm |
| | „ADO-KunstPreis 2007“ Aschendorf\|Ems [Katalog] |
| | „13x18 – 60x45“, Galerie Christine Hölz, Düsseldorf |
| 2006 | „Transit“, Nationalmuseum Tirana, Albanien [Katalog] |
| | „Zu Gast bei Freunden – The Love is Back“, Düsseldorf |
| | „Death of the Curator“, Düsseldorf |
| 2005 | „Prof. Winkler Stipendium“, Berlin |

VERÖFFENTLICHUNGEN | Publications

2022 “20 Years of Joy”, Verlag Kettler [Katalog]
2021 „Die Große“, Kunstpalast, Düsseldorf [Katalog]
2019 "Zwischen Hungertuch und Kunst palast", Stadtmuseum Düsseldorf [Katalog]
2017 “Sicilia Queer 2017”Intertional New Visions Filmfest, Palermo, Italien [Katalog]
„Die Große NRW“, Museum Kunstpalast Düsseldorf [Katalog]
2015 „Die Große NRW“, Museum Kunstpalast Düsseldorf [Katalog]
2014 „68. Internationale Bergische Kunstausstellung“ Kunstmuseum Solingen [Katalog]
2013 „Die Große NRW“, Museum Kunstpalast Düsseldorf [Katalog]
2010 “OKAPI”, Kunstzeitschrift, http://www.okapi-k.de
2009 http://www.institut-rheinumschlag.de
2008 „Zeichnung im Wandel“, Kunst-museum der Akademie Minsk, Weißrußland, - [Katalog]
2007 „Academy of Fine Arts Gallery“, Posznan, Polen [Katalog]
„International Art Workshop Pienkow 2007“ - [Katalog]
„ADO-Kunstpreis 2007“ - [Katalog]
2006 „Transit“, Nationalmuseum Tirana, Albanien, [Katalog]
2005 Westdeutsche Zeitung, 03.12.: „Galerie-Rundgang in Düsseldorf, Magische Bilder im Himmelslicht“, von Fr. H. Meister
2004 „Akademierund-gang 2004“, Deutsche Bank Düsseldorf, [Katalog]
2003 „Bis ans Ende der Welt“, Kunstverein Konstanz, [Katalog]
2001 „Kunststudenten stellen aus 2001“, Kunst- und Ausstellungs-halle der BRD, Bonn, [Katalog]

„SSalvini_Parassita 1-4“
Format: HxB=84,1 x 118,9 cm
mixed medial auf übermaltem Ausstellungsplakat
[K. Sieverding|Haus der Kunst]
2019

(Benjamin-Novalis) Hofmann führt in seinen Bildern einen existentialistisch anmutenden Kampf um die Malwelt. Abstrakt oder figürlich, farbig oder unfarbig, glänzend oder matt – und das alles nebeneinander oder miteinander. Richtungsweisende Fragen an die Malerei und letztendlich an sich selbst. Als vorläufiges Ergebnis zeigt uns Hofmann ein ehrgeiziges Durchdringen üblicher malgrenzen und Genres.
Motivisch gibt er uns ikonographische Rätsel auf. Bei den Titulaturien der Bilder handelt es sich meist um literarische Versatzstücke, die aus Gedichten oder Romanen entlehnt sind. Dienen sie dazu, die Bilder zu erklären, oder sollen sie nur weitere Ebenen innerhalb seiner Bildwelt eröffnen? Unwichtig, da hier eindeutig sein malerischer Eigensinn dominiert. Hier liegen die Qualitäten.
Hofmann läßt malerische Tradition nicht nur an sich heran, er kombiniert sie, die Kombination gerät zur Montage.
Seine Malerei ist derart mehrschichtig, dass man glaubt, Hofmann wolle unbedingt kein homogenes konsequentes Werk produzieren.
Gerade in der Kontinuität dieses Bemühens entsteht eine erstaunliche Konsequenz, die alle Phasen und dialektischen Sprünge seiner Tätigkeit den gemeinsamen Nenner gibt.
Dieser Standpunkt einer malerischen Erforschung verrät eine gewisse Hybris und Besessenheit. Sein Antrieb zur Sublimierung, zur Konzentration auf die Malerei, führt tatsächlich zu höchst eigenständigen Arbeiten.
Innerhalb eines Bildes finden bei Hofmann Annährungen an alle Bilder statt. Vielleicht ursprünglich nur als Kompromiß angelegt, entwickeln sich seine malerischen Schichten zu einem autonomen Werk.
Besonders dominiert dabei die Farbe. Oftmals schreiend intensiv, trägt sie neben den Formvariationen dazu bei, die Spannung im Bild zu halten. In ihrer Wirkung sind die Bilder ungemein lebendig. Auf der Suche nach einem eigenständigen ästhetischen Gebilde hat sich Hofmann auf die Frage alles oder nichts eingelassen.
Er hat sich für alles entschieden ...

Peter H. Forster – erschienen in
„Bis ans Ende der Welt“, Verlag Revolver

„PMO Nr. 1 - 4“ [von li. o. nach re. u.]
Format [jeweils]: HxB=100 x 80 cm
Ölfarbelmixed medialLW,
2019

SALVINI
PARASSITA

SALVINI
PARASSITA

"Sprawl"

Sprawl ist das Ergebnis der Künstlerresidenz von Benjamin-Novalis Hofmann beim Verein Düsseldorf Palermo e. V. in Zusammenarbeit mit dem Kulturamt Düsseldorf und dem Goethe-Institut Palermo.

Der Künstler hat sich bei seiner Arbeit auf die Veränderung der Stadtlandschaft Palermos konzentriert und versucht, die Rhythmen und Transformationen in Bildsprache umzusetzen, die sich der Abstraktion und dem Zeichen zuwendet.

Die Fragmentierung von Vierteln, das Risiko der Gentrifizierung werden zu Zeichen und Farben, die sich überlappen und in kontinuierliche Wirbel aufbrechen. Die gleichen Zeichen werden zu Pattern und Motiven, die der Künstler auch durch Siebdrucke in Zusammenarbeit mit Tomo Studio erstellt.

Auf Initiative von Benjamin-Novalis Hofmann werden seine entstandenen Arbeiten zusammen mit Werken von StudentInnen der Akademie der Schönen Künste von Palermo
– Gabriella Arno, Lara Cuppari, Martina Drago, Francesco Gennaro, J Maria Geraci, Elisabetta Marino, Alberto Orilia, Roberto Orlando, Rossella Poidomani, Miro Ragusa, Laura Scalia, Grazia Tilotta, Dario Vaiarelli -
aus den Klassen Professor Bazan und Professor Di Piazza ausgestellt.

Sprawl wird so zur Dehnung der Farbe auf einer Oberfläche, der Marke, die sich auf die Leinwand eingraviert, ein künstlerischer Akt, der dem weiten Feld der Malerei gemeinsam ist, eine vielfache und zugleich universelle Kunstsprache, deren Grammatik die Malerei selbst ist.

Haus der Kunst, Cantieri Culturali alla Zisa, Palermo

Text: Dr. A. Pinto

*Sprawl è il risultato della residenza d'artista di Benjamin Hofmann organizzata dal Verein Düsseldorf Palermo e.V. in collaborazione con il Kulturamt di Düsseldorf e il Goethe-Institut Palermo. L'artista tedesco si è concentrato sui cambiamenti urbani che interessano la città di Palermo, cercando di tradurne i ritmi e le trasformazioni in un linguaggio pittorico che vira sull'astrazione e il segno. La frammentazione dei quartieri, il rischio di gentrificazione, divengono segni e colori che si sovrappongono e si spezzano in vortici continui. Gli stessi segni divengono pattern e motivi che l'artista realizza anche attraverso serigrafie prodotte con la collaborazione di Tomo Studio. Su iniziativa di Benjamin-Novalis Hofmann, i suoi lavori verranno esposti insieme alle opere pittoriche di studentesse e studenti dell'Accademia di Belle Arti di Palermo – Gabriella Arno, Lara San Cuppari, Martina Drago, Francesco Gennaro, J-Maria Geraci, Elisabetta Marino, Alberto Orilia, Roberto Orlando, Rossella Poidomani, Miro Ragusa, Laura Scalia, Grazia Tilotta, Dario Vaia Vaiarelli – selezionati dai docenti Alessandro Bazan e Fulvio Di Piazza. Sprawl, il distendersi, diventa, così, il distendersi del colore su una superficie, del segno che marchia e si incide sulla tela, un atto artistico comune al vasto campo della pittura, linguaggio molteplice e allo stesso tempo universale, una babele di segni e tecniche il cui unico tema è la pittura stessa.*

*Haus der Kunst, Cantieri Culturali alla Zisa, Palermo*

"Vandalen"

"Goethe-Institut", Palermo 2019

Die Vandalen eroberten Sizilien im fünften Jahrhundert nach Christus und verwüsteten das Land von den Küsten bis ins Landesinnere.

Sizilien wurde zu ihrer Basis im Mittelmeer, bis andere germanische Völker sie vertrieben.

Die Vandalen hinterließen keine Spuren ihrer Anwesenheit, sondern nur die Erinnerung an eine Phase von Gewalt und Chaos.
Lediglich die Natur und die sizilianischen Landschaften sind Zeugen dieser Zeit geblieben.

Benjamin-Novalis Hofmann hat innerhalb von zehn Jahren Reisen durch Sizilien unternommen und Skizzen, Aquarelle und Zeichnungen von Natur und Landschaft erstellt.

Allerdings handelt es sich hierbei nicht um schlichte Darstellungen, sondern seine Werke auf Papier erforschen die Landschaft,
wollen die intimere und langfristige Anlage der Natur untersuchen, indem Farbe verfremdet und expressionistisch verwendet wird und damit die dem Skizzenbuch typische vergängliche Note erhält.

Ein Projekt in Kooperation mit dem Kulturamt Düsseldorf und dem Goethe-Institut Palermo.

Text: Dr. A. Pinto

*I Vandali conquistarono la Sicilia nel V secolo dopo Cristo. Razziarono, devastarono, spingendosi dalle coste fino al centro. La Sicilia divenne la base delle loro scorribande nel Mediterraneo, fino a quando altri popoli germanici non li cacciarono via. I Vandali non lasciarono tracce della loro presenza ma solo l'eco di un periodo di caos e violenza, solo la natura e i paesaggi siciliani sono gli unici testimoni rimasti di quel periodo.*

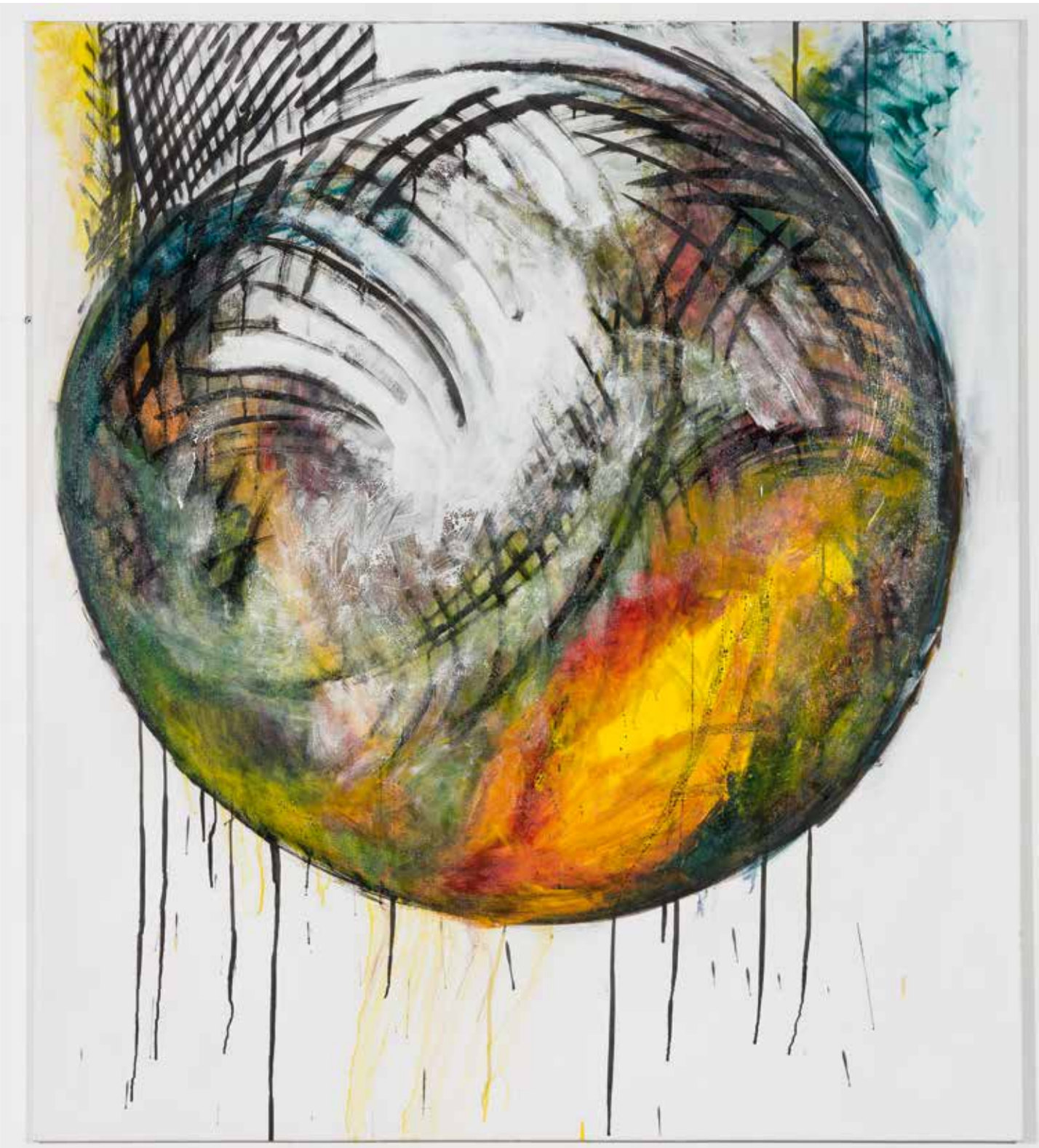
*In dieci anni di viaggi in Sicilia, Benjamin-Novalis Hofmann ha realizzato schizzi, acquarelli e disegni dedicati alla natura e al paesaggio siciliani. Ma non si tratta di semplici rappresentazioni. Le opere su carta sembrano delle interrogazioni sul paesaggio, tentativi di rivelarne la natura più intima e longeva, attraverso un uso alienante ed espressionista del colore e il tratto sfuggente tipico dello Skizzenbuch.*

*Un'iniziativa del Verein Düsseldorf Palermo e.V. in collaborazione con il Kulturamt di Düsseldorf e il Goethe-Institut Palermo.*

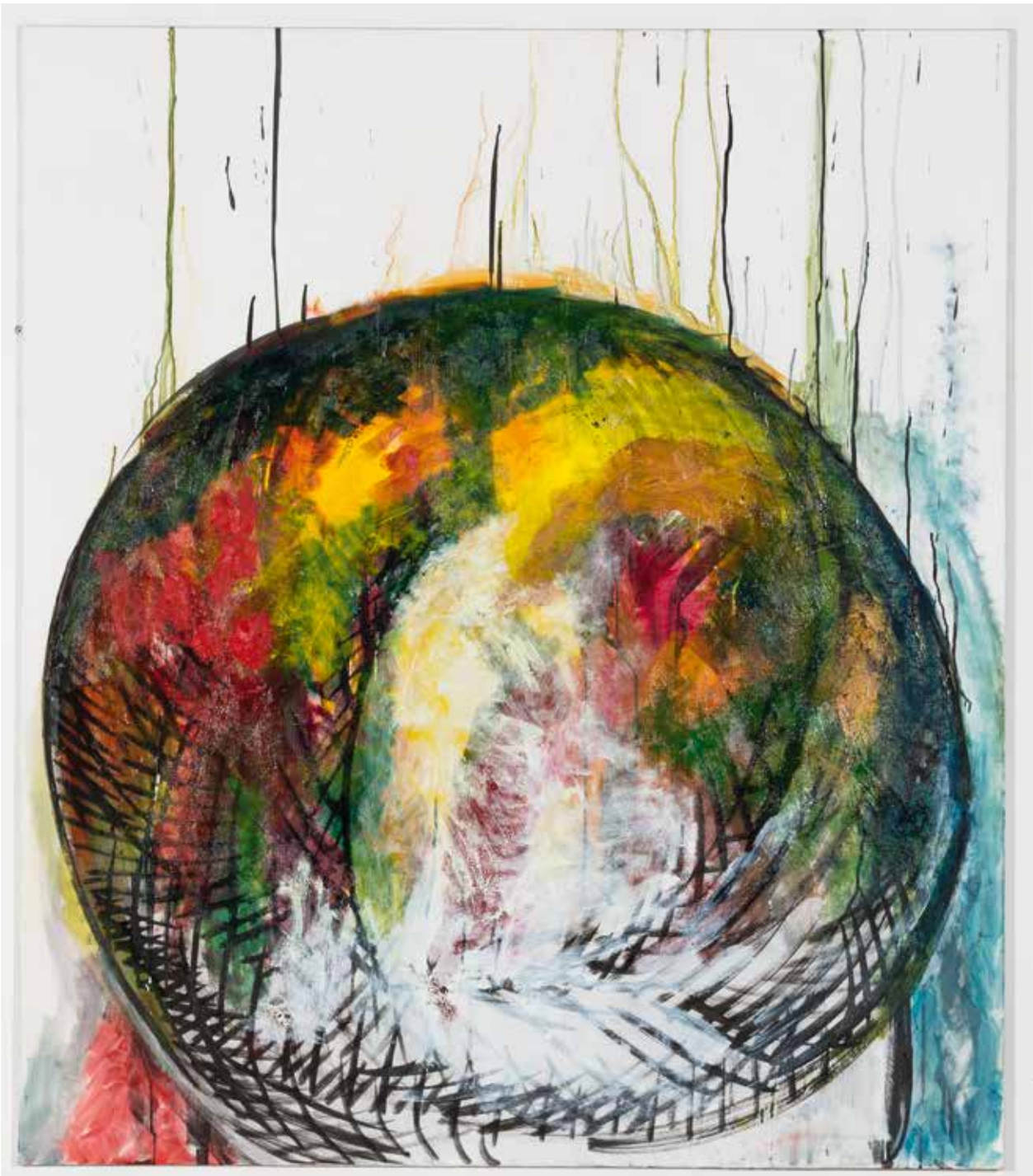
*Sala mostre del Goethe-Institut, Cantieri Culturali alla Zisa, Palermo*

„3-Body Problem“ [nach: Cixin Liu]
3-teilig, Format kpl.: HxB=280 x 385 cm
Ölfarbelmixed medialLW,
2019

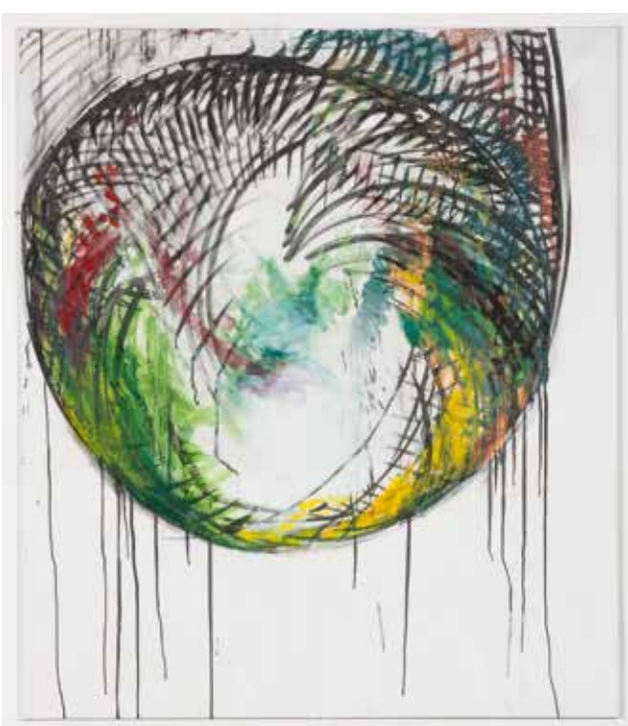
„SuperSonic Disco 6“
Format: HxB=150 x 130 cm
Ölfarbelmixed medialLW,
2019



„SuperSonic Disco 5
Format: HxB=150 x 130 cm
Ölfarbelmixed medialLW,
2019



„SuperSonic Disco 4“
Format: HxB=150 x 130 cm
Ölfarbelmixed medialLW,
2019

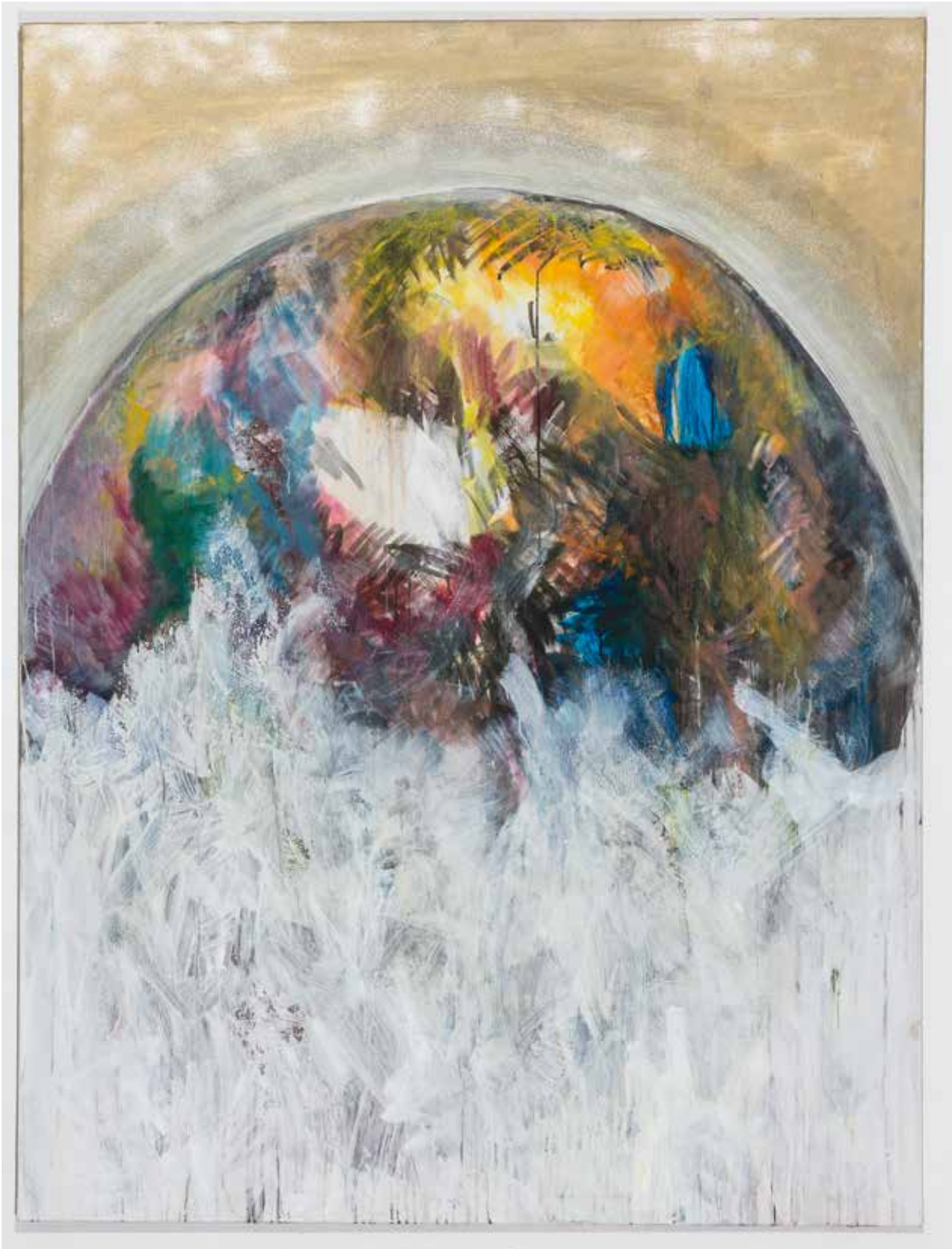


„SuperSonic Disco 1 u. 2 [von oben]“
Format: HxB=150 x 130 cm
Ölfarbelmixed medialLW,
2019

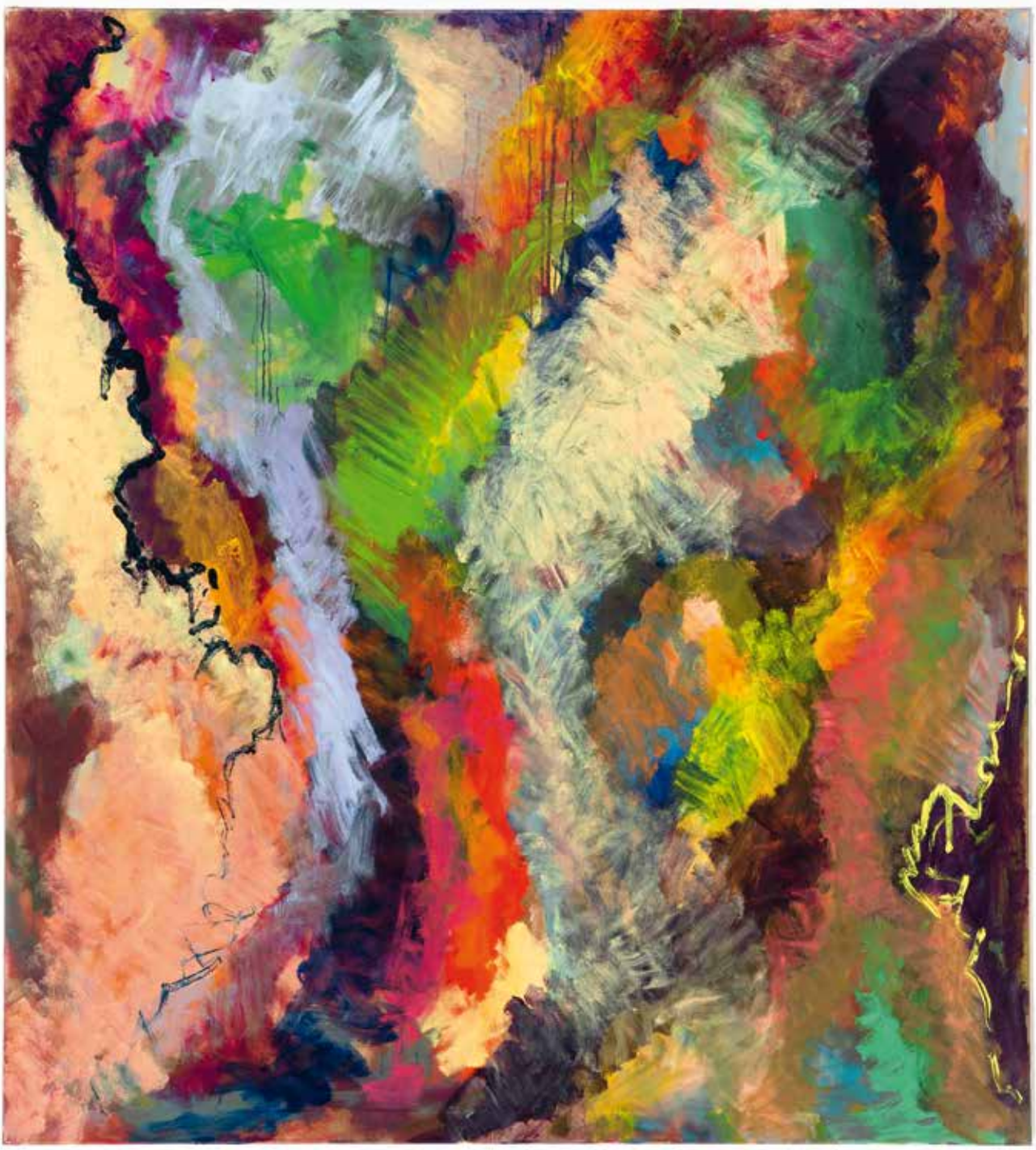
„grimmegrommet 1“
Format: HxB=135 x 110 cm
Ölfarbelmixed medialLW,
2019

„grimmegrommet 2“
Format: HxB=135 x 110 cm
Ölfarbelmixed medialLW,
2019

„Interstellar_High 1“
Format: HxB=180 x 134,5 cm
Ölfarbelmixed medialLW,
2019

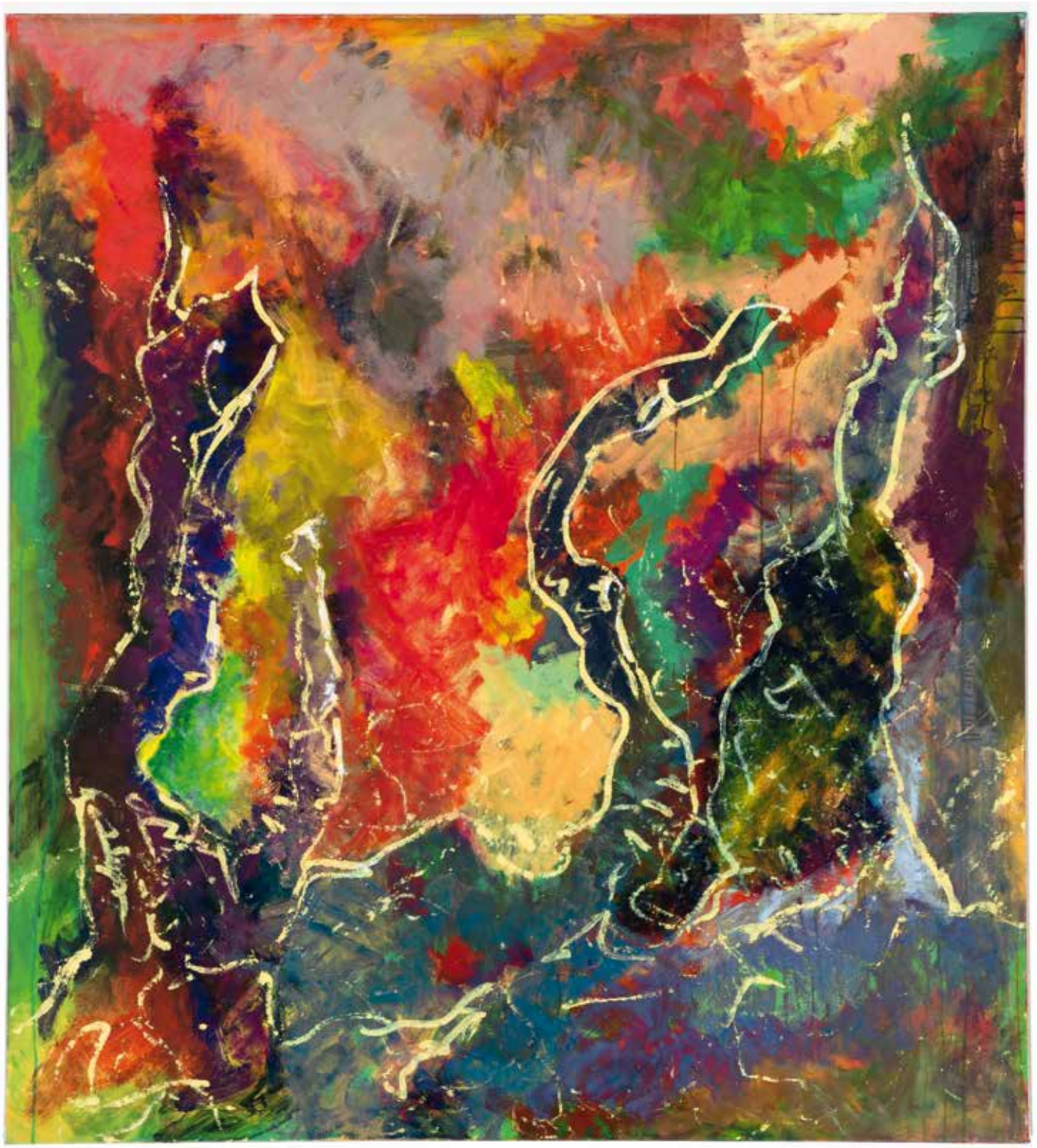


„Interstellar_High 2 [Hokusai]“
Format: HxB=180 x 134,5 cm
Ölfarbelmixed medialLW,
2019

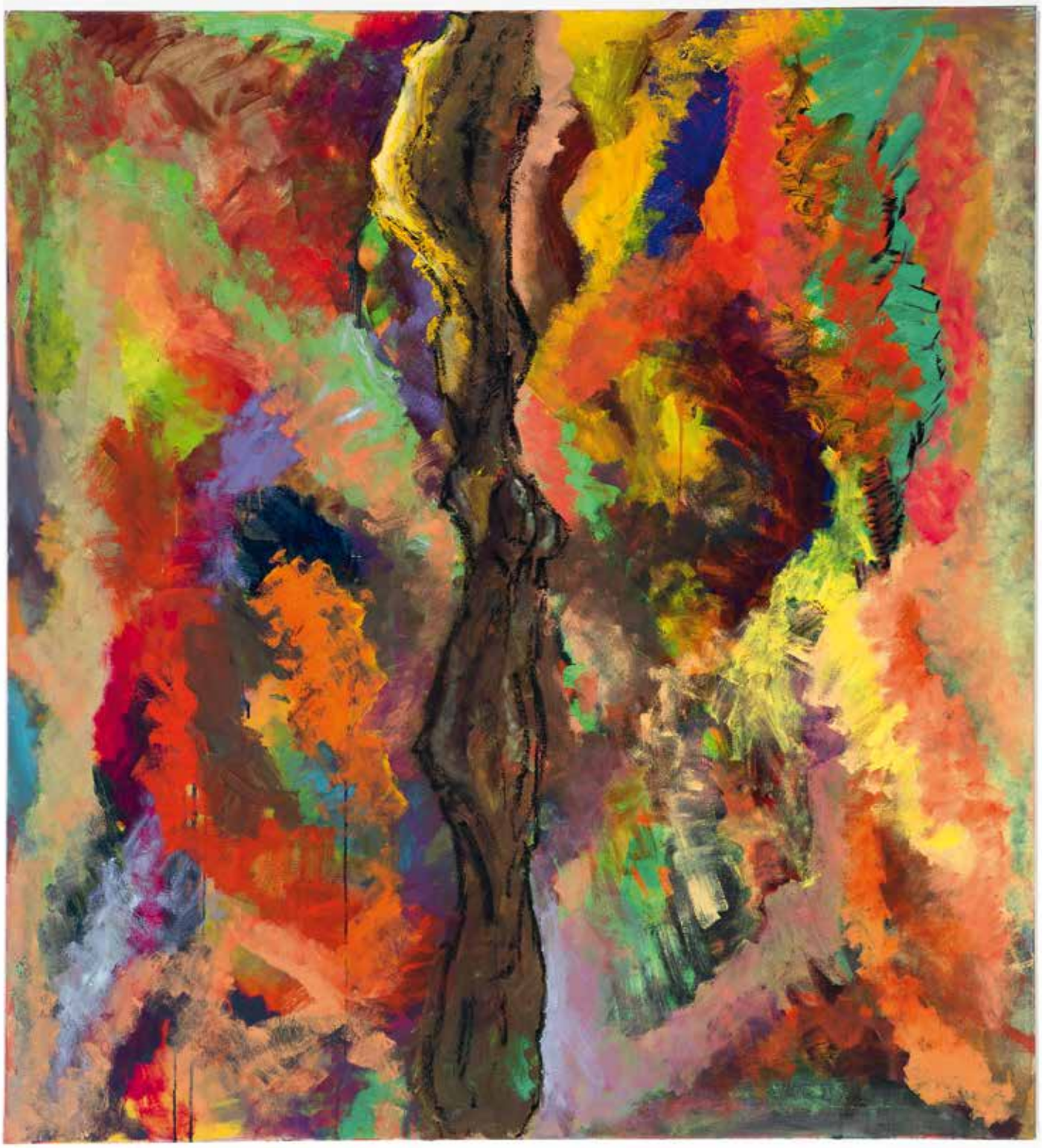


„utopia lost in chaos 2“
Format: HxB=155 x 140 cm
Ölfarbelmixed medialLW,
2017

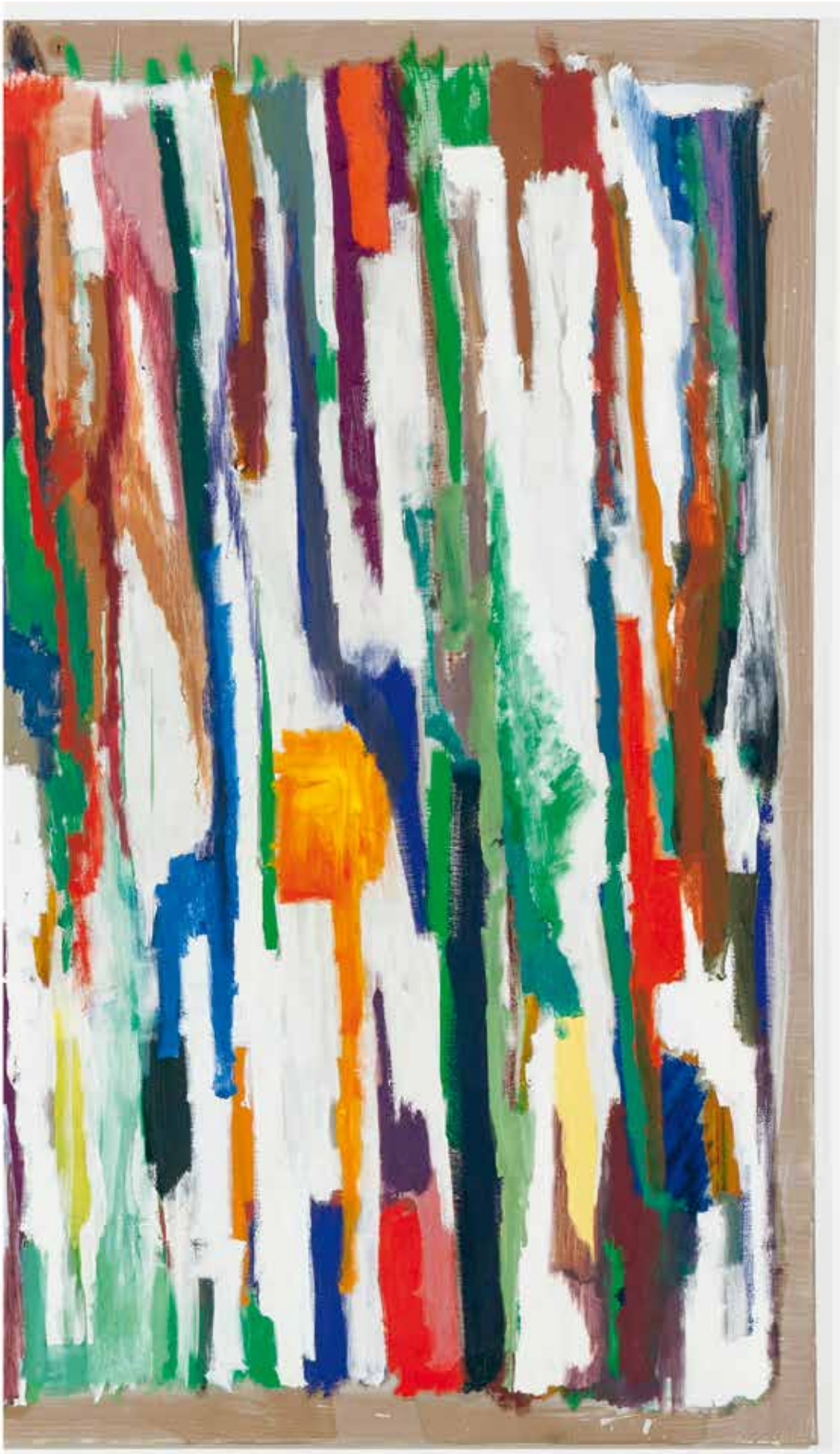
„utopia lost in chaos 3|7 [von oben]“
Format jeweils: HxB=155 x 140 cm
Ölfarbelmixed medialLW,
2017



„utopia lost in chaos 4“
Format: HxB=155 x 140 cm
Ölfarbelmixed medialLW,
2017



„utopia lost in chaos 1“
Format: HxB=155 x 140 cm
Ölfarbelmixed medialLW,
2017



„future edgelands 4“, Format: HxB=130 x 150 cm
mixed medialLW, 2016

## A useful space

The characteristic appearance of the interfacial landscape is matched by the characteristic forms of land use it reflects. These uses gravitate to the interface for a combination of reasons. Sometimes the cause is obvious: motorcycle training centres, for example, are noisy yet require easy access to centres of population. Drive—to retail units would be inside towns if retailers could find there the floorspace, the parking area and the consequent relaxed planning regime they require. As these retail parks emerge outside towns the road network adjusts to provide access to them, and a chicken-and-egg situation arises whereby interface sites become more attractive to car users and therefore to retail developers. As shopping is coming to be seen more and more as a leisure activity than a chore, superstores are coming to be surrounded by other types of leisure development, such as restaurants and nightclubs. Business parks, distribution depots and housing estates also spring up in the interface, often around the bypasses and motorway interchanges that it provides.

Here they sit cheek-by-jowl with the uses we have expelled to the interface because we consider them unsuited to more polite environments — gypsy encampments, rubbish tips, recycling centres, mental hospitals, sewage works and telecommunications masts. The characteristic activities of the edgelands are also arranged in a distinctive way. Unlike a garden city, say, or a Victorian suburb, interfacial areas are not designed from scratch. They assemble themselves in response to whatever needs are thrust upon them, and in whatever way they can. Motorway interchanges, scrapyards and electricity pylons were not thought of when most settlements were conceived: they were tacked on to the edge of settlements because that was as close as they could be brought, mingling with any gravel excavations, mills and factories that were already there. So in the interface we see history as in the stratified layers of an archaeological site. This characteristic makes the interface intrinsically casual. And unofficial. Even stores appear dumped individually, often surrounded by their own extensive car parks, rather than linked together as in a high street.

Did the settlements of the past spawn a similar penumbra of land servicing the urban area with less glamorous functions? Often they seem to have done, though little research has been carried out on this subject or on other areas that might give us clues. For instance, we know little of the way in which past societies dealt with rubbish, or even of the nature of the waste that remained unrecycled. York in Roman times is one place that has been studied. There, archaeologists have found evidence of four uses just outside the boundary of the Roman fortress and of the colonia, the deliberately planted civilian town across the River Ouse. These were pottery and tile manufacture in kilns (which would have been hot, smelly and noisy), military training at so-called practice camps (which required considerable amounts of space), rubbish deposition (collections of broken pottery and animal bones in fairly large amounts suggesting organised rubbish deposition) and, particularly interesting and special to the period, burial.4 Since the advent of Christianity to Britain, burial has taken place mainly within settlements, but it was the practice of the Romans to bury their dead outside their settlements.5 This was probably partly for reasons of public health, and partly because they considered that the dead should have a separate world to inhabit. Elsewhere around Roman York the interface would almost certainly have been devoted to the production of food to supply the garrison and the civilian population.

Characteristically interfacial landscape does not occur today around every settlement.There is plenty of altogether rural land rubbing shoulders with settlements, often quite large ones. It

is equally true that land with the distinguishing features I have identified as typically interfacial is not found exclusively on the present-day border between town and country. Although yesterday's interfacial zones are often swallowed up by subsequent building, sometimes they survive as edgeland within built-up areas. Nonetheless, the present rural—urban interface is the expanding landscape of our own age. Disregard of the edgelands means that data about it is largely absent.

But here is one statistic: in the green belt around York, a quarter of the supposedly protected green belt within one mile of the edge of the built-up area was developed between 1966 and 1996, according to calculations by Michael Hopkinson of the University College of Ripon and York St John.6 Every single development reflected in this statistic would have involved the overturning of the local councils' green belt presumption against development. Imagine how much faster development must have been taking place (though figures are not available) in fringe areas where no such presumption existed.

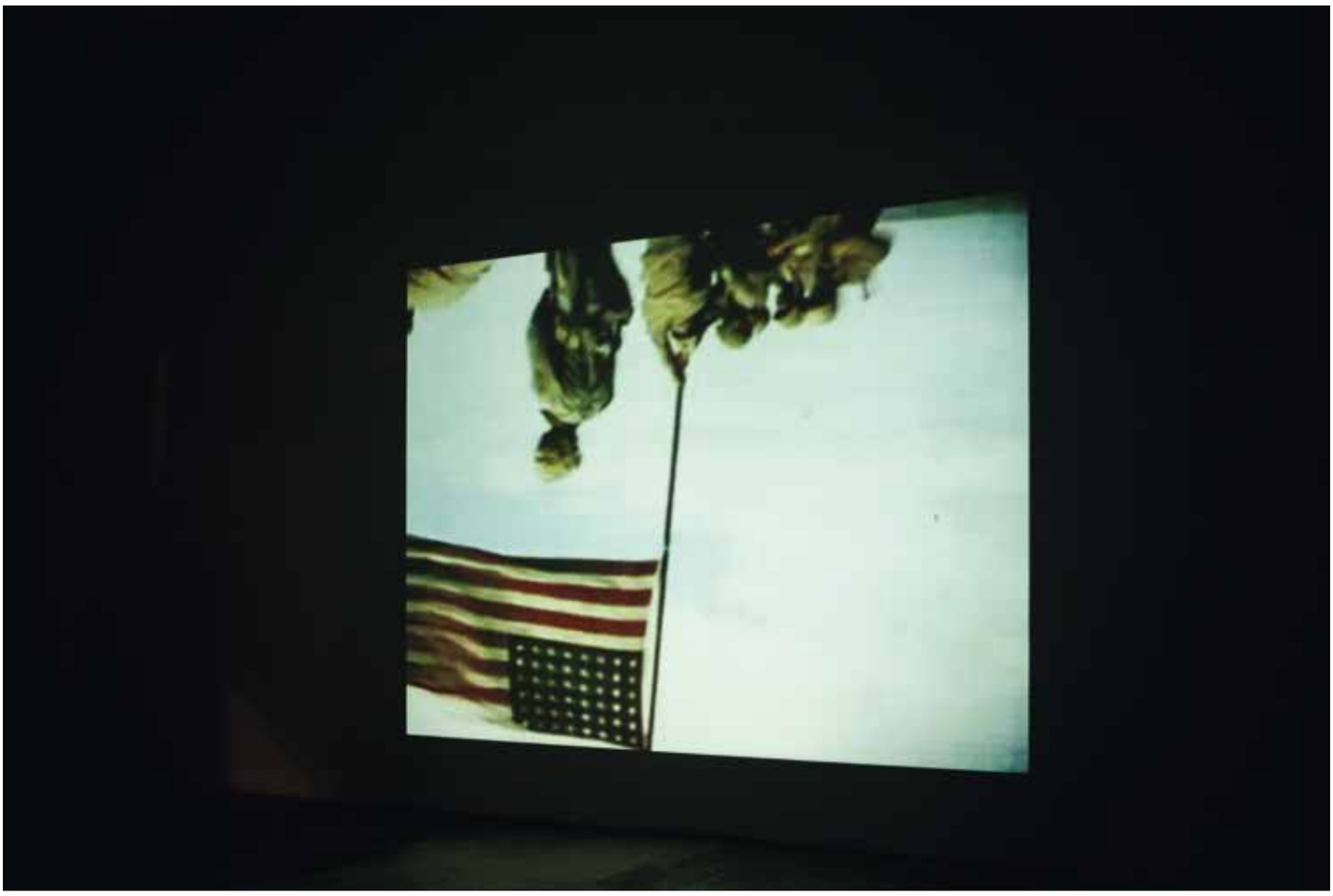
Wild at heart

Though usually either unloved or ignored, edgeland does fulfil vital functions. One of the less obvious is the role it is coming to play as a refuge for wildlife. The 13.8 hectares of Molesey Heath are the highest point in an interfacial finger of land on the edge of southwest London extending from Hersham in the south to East and West Molesey in the north. This area takes in raised reservoirs, an industrial estate, an abandoned sewage works, an equestrian centre, a council housing estate, piecemeal private housing (some of it on plotlands), and a camping and caravan site. The Heath is a recent landscape feature: the result of gravel extraction followed by infilling of rubbish. Stepped paths climb the ~o feet to the top, and a surfaced track runs round its circumference, but little else serves the visitor and there are no elaborate interpretation boards. A handful of horses belonging to local travellers prevent encroaching fennel, blackberries and hawthorn from replacing the purple, pink, white and yellow jungle of common mallow and goat's-beard, tufted vetch and yellow vetchling, musk thistle and wall rocket — 311 species of flowering plants and ferns in all. This diversity of plant life is partly the result of the juxtaposition of many different sorts of soil, for instance through deposition of builders' rubble, in a way which would be highly unlikely in Nature. The fact that the travellers' horses frequently turn up bits of broken glass does not affect the nature conservation value of the site one iota, nor does it worry the grasshoppers and crickets that make use of the little open areas, whence they provide an almost deafening aural background in high summer. Indeed, rubbish infilling has raised the land here to such an extent that Molesey Heath offers fine views — as far as Canary Wharf to the north-east and the North Downs to the south. Were this topography the result of some natural process, Molesey Heath would no doubt be celebrated as a viewpoint. And were the lake that lies below it nestling into a sandy cliffside a natural phenomenon rather than the result of groundwater accumulation after gravel extraction, it would not now be in the process of being more than half filled in with rubbish. So disregarded is this lake that it bears no name, yet here, before infilling and thus the partial destruction of the lake started in 2001, the water was of an extraordinary clarity and afforded views of a wealth of submerged green vegetation. Great-crested grebes, kingfishers, coots, moorhens, sedge warblers, frogs, toads, newts and twelve species of dragonfly bred here, while two types of bat would flitter overhead at dusk.

Marion Shoard:
Writer | Broadcaster | Lecturer
www.marionshoard.co.uk
© Copyright: Marion Shoard

Auszug aus: "Edgelands" von Marion Shoard, 2007

„make america great again 1 - 9“
Format: jeweils HxB= 61x 78 cm
Siebdruck auf Büttenpapier Aufl.: 10 Ex.
Haus der Kunst, Palermo, Italien|2018



„Kill Donald Duck“ ist Titel der Installation, die am Donnerstag, den 6. Dezember 2017, um 18 Uhr im Haus der Kunst präsentiert wird.

Die Video-Installation eröffnet die XIV. Ausgabe des MainOff Festivals, die dieses Jahr auf dem Gelände der Cantieri Culturali alla Zisa in Palermo stattfindet.

Donald Duck ist die symbolhafte Personifizierung von Amerika selbst, sagt der Künstler - ein Held, ein Verlierer, ein Sympath, ein Freund.
Jedoch teilt Donald Duck heutzutage seinen Vornamen mit einem „ Jemand“, der eindeutig für das Gegenteil von Sympathie steht. Donald Duck, früher ein positives Symbol, wird heute verstoßen, verbannt und korrumpiert.

In den Videos der Installation führt uns Benjamin-Novalis Hofmann in diese Korruption, mit verfremdeten und verbogenen Bildsprachen - Zitate aus der Welt des Kinos treffen auf found-footage.

Der Mais poppt beim Stadium-Getöse (Stadium Renzo Barbera von Palermo), Überwachungsvideos ersticken den Zuschauer.

Die moderne Mythologie wird gegen sich gekehrt.

Text: Dr. A. Pinto

Die Ausstellung “Orlando il Furioso” ( „Der rasende Roland“) präsentiert zwei Installationen, Eine aus zwei multimedialen Projektionen, die Andere aus einer Reihe kleinformatiger Siebdrucke.

Ein wesentlicher Teil der künstlerischen Untersuchung in den letzten Jahren des deutschen Künstlers beruht auf dem Thema und der damit verbundenen Vorstellung des „Helden“ und verschiedener Heldenepen.

Fernab von der romantischen Darstellung, gleichzeitig aber in Einklang mit dieser, wird der Held des Künstlers Hofmann von den Marvel Comics inspiriert. „Silver Surfer“ oder „Spiderman“, die beiden bekanntesten ikonischen Helden aus dem Marvel-Universum; jede Entscheidung des Künstlers bezieht sich weder auf die Heldentat an sich noch auf ihre Wirkung auf die Massen-Kultur. Das Interesse des Künstlers ist hierbei die reine Form als abstraktes Konstrukt – frei fließende Malerei.

Diese Malerei führt uns über die naturalistische Darstellung – wie bei den Marvel-Helden – hinaus zur Schwelle zwischen Figuration und Abstraktion. Seine Mal-Serien sind aus der Reduktion und einem Subtraktionsverfahren zu interpretieren - eine Figur entsteht einfach aus Farbtupfern und -schlieren.

Es geht um eine tapfere Verteidigung des malerischen Gedächtnisses, die das Überflüssige der Form verlässt und zu amorphen Farbtupfern strebt. Die Vorstellung des „Helden“ wird immer abstrakter und ferner. Das Bewusstsein dieses Abstandes leitet das malerische Medium an, indem es die Grundlagen der Form dekonstruiert und neu arrangiert.

In der ausgestellten Video-Installation wandelt sich die malerische Herangehensweise in ein anderes Medium: die Vorstellung des Helden erreicht eine ironische Entleerung.

Einerseits wird das Video „McGuinness“ präsentiert, so dass der Betrachter die visuellen und klanglichen Konsequenzen einer heroischen Performance erlebt, andererseits zeigt das Video „et in arcadia ego“ die heutige Idiosynkrasie des Begriffes „ Held“.

Text: Dr. A. Pinto

*Nell’ambito del MainOFF 2015 - 12° congresso delle musiche e delle arti elettroniche indipendenti, il Verein Düsseldorf-Palermo e. V. presenta la mostra “Orlando il Furioso” di Benjamin-Novalis Hofmann.*

*La mostra propone due diverse installazioni, una composta da video e una composta da serigrafie. Una parte della ricerca dell’artista tedesco si è concentrata negli ultimi anni sul concetto dell’eroe, tema caro a diversi artisti contemporanei, che Hofmann ha affrontato per prima attraverso la pittura, suo mezzo privilegiato. Lungi da una rappresentazione romantica, ma allo stesso tempo in accordo con essa, la figura dell’eroe a cui sembra ispirarsi Hofmann è quella dei personaggi dei comic Marvel. Da Silver Surfer a Spider Man ogni scelta però non è tanto legata alle imprese degli eroi o al loro impatto sulla cultura di massa. Quello che interessa all’artista tedesco è la forma, intesa quasi come un semplice pretesto formale dove far scorrere la pittura. La sua pittura infatti, e forse in questo alla stregua dei supereroi marveliani, ci porta al di la della rappresentazione naturalistica per ergersi sul quel confine senza fine tra figurazione e astrazione. Le sue serie pittoriche vanno lette in questa chiave di sottrazione e sintesi che porta una figura per quanto nota e riconoscibile a ridursi a macchia, una sorta di strenua difesa di una memoria pittorica che sottrae e abbandona tutto ciò che è superfluo nella forma fino, appunto, a macchie di colore amorfico. L‘immagine dell’eroe diventa sempre più astratta, più lontana dal reale; la consapevolezza di questo distacco aziona il mezzo pittorico, come una forza che discute il fondamento stesso della forma. Nell’installazione video presente in mostra, le premesse pittoriche si spingono su un altro medium, ed qui che la figura eroica sembra giungere al suo definitivo svuotamento ironico. Se da un lato l’opera “McDuffin” viene presentata in modo da fare percepire allo spettatore le conseguenze visive e sonore di una performance eroica, dall’altro “et in arcadia ego” ci mostra grazie allo straniamento sonoro tutta l’idiosincrasia che nei nostri tempi accompagna l’idea stessa di eroe.*

*The exhibition “Orlando il Furioso” (Raging Roland) shows two different installations, one concerns videos and the other one serigraphs. The last artistic research of the German artist has dealt with the concept of hero – an idea shared with many contemporary artists. The main medium of Hofmann’s research is the painting. His heroes don’t come out of the romantic vision, even if according with it at the same time, they have been inspired by the Marvel Universe. From Silver Surfer to Spiderman, every artist’s choice is neither interested in heroic performances and nor in their influence on the mass culture. What interests Hofmann is the pure form as abstract construct, the free painting. His painting leads us, like the marvel heroes, beyond the naturalistic representation towards the threshold between figuration and abstraction. The key to interpret his painting series must be found, in this view, in subtract and abstraction, whereby the figures are reduced up to stains of colour. It is about a strenuous defence of painting memory that subtracts and leaves out what is superfluous in the form in order to reach amorphous stains of colour. The hero image becomes even more abstract, far away from reality; the awareness of this distance drives the painting medium, deconstructing and re-organizing the basis of the form. In the video – installation presented in the exhibition, the painting approach occurs through another medium, and here the hero image seems to reach his definitive ironic emptying. On the one hand the work “McDuffin” is displayed to let the viewer experience the visual and sound consequences of a heroic performance, on the other hand the video “et in arcadia ego” shows us the nowadays idiosyncrasy of the hero idea.*

„Creature from the Black Lagoon 2 | 1“ [von oben]
jedes Format: HxB= 140 x 120 cm
mixed media | Halbedelsteine | LW,
2015

„Far Cry 3“
HxB= 230x170cm,
Ölfarbe | mixed media auf Leinwand,
2014

Im Werk von Benjamin-Novalis Hofmann nehmen Landschaften und ihre Fragmente einen wichtigen Raum ein – neben der menschlichen Figur, themenkomplexen aus Geschichte und Kunstgeschichte, sowie ikonoklastischen Kommentaren zu gesellschaftlich relevanten Symbolen.

Hofmann, der seit 2001 nach seinem Abschluss an der dortigen Kunstakademie in Düsseldorf als freischaffender Künstler lebt, arbeitet fast immer in seriellen Werkgruppen:
Landschaften, Figuren, Sterne, Embleme.

Ein einmal ins Auge gefasstes Thema wird regelreicht durchdekliniert. Graphische Elemente ergänzen hierbei die malerische Kompostion, die ständig zwischen Figuration und Abstraktion zu balancieren scheint.
Es ist ein Schwanken zwischen Kontrolle und Kontrollverlust.

So entsteht Spannung, die aber nie im totalen Chaos endet. Mit einer ungewöhnlich ausgeprägten Kenntnis der Europäischen Kunstgeschichte werden per Duktus und Farbgebung auch Künstler und Kunstformen zitiert, von Paul Cézanne bis hin zu Graffiti-Tags.

Benjamin-Novalis Hofmann erforscht kontinuierlich die Wirkung und Dauerhaftigkeit experimenteller Maltechniken und kunstfremder Materialien, z.B. Bitumen oder Mitteln aus der Sprayerszene.
Die hierdurch hervorgerufene optische Störung wird in seiner Malerei ganz bewusst eingesetzt.

Als Gegenposition zu einem gerade vorherrschenden Trend in der zeitgenössischen Kunst handelt es sich weder um groß zum Bild aufgezogene Zeichnung noch um einen Hauch von Nichts – sondern um ehrliche und üppige Malerei.

Benjamin-Novalis Hofmann is regelmäßig in Einzel- und Gruppenausstellungen vertreten.

Seine Bilder sind Teil angesehener Kunstsammlungen, unter andrem der Deutschen Bank.

Text: Julia Ritterskamp

“Paladin”:

*Ausgangspunkt der Geschichte des Wortes Paladin ist das Palatium auf dem Mons Palatinus [Hügel Palatin].*

*Auf diesem Hügel in Rom nahmen Kaiser Augustus und seine Nachfolger ihren Wohnsitz und hatten später dort auch ihre Regierungsgebäude. Vom Wort Palatium stammen auch die Wörter Palast und Pfalz ab. Bezogen auf den Regierungssitz bedeutet palatinus so viel wie „zum Kaiserpalast gehörig“. Als Person ist ein Palatinus, später in Konsonantenerweichung (Lenisierung) der Paladin, eine Person, die dem Kaiser besonders nahesteht.* Quelle: Wikipedia

Der Titel der beiden ausgestellten Leinwände ist “Far Cry” und verweist auf ein bekanntes Computerspiel aus dem Genre der Ego-shooter. Jedoch zeichnet sich das Computerspiel “Far Cry” insbesondere durch seinen immensen Detailreichtum aus und bietet die Möglichkeit, statt Missionen zu erfüllen beispielsweise auf die Tierjagd zu gehen, oder einfach durch die Landschaft zu streifen.

Der Ausstellungstitel “Paladin” verdeutlicht die angelegte, abstrakt-figurative Körperhaftigkeit der beiden Bildmotive.
Eine “Personalisierung” des Bildmotivs seitens des Betrachters wird evoziert.

Gebrochen wird die reine Malerei durch die Inszenierung mittels verschiedener Lichttechniken,
die sowohl als vermeintliche Störelemente dienen,
als auch die Frage von Außenraum und Innenraum durchdringen und transformieren.

Die Ausstellung tritt in den Park und der Park selbst wird Teil des Ausstellungsraums.

Text: Jan von Geyer

Malerei, bizarr - fleischig - kompakt - ohne Raum.
Ohne Bezug zu Proportionen - ohne Bezug zur
Naturalistik und doch an massige Körper erinnernd -
Malerei eben!

In Kombination mit anderen visuelle Momenten,
jenseits von Malerei und verfestigtem Bild,
flüchtige Blitze - Irritationen aus der Welt
des Krieges oder des Dancefloors

Bildprojektionen aus der Welt der Computerspiele die den Innen- wie Außenraum
durchziehen und zudem den Betrachter
visuell und körperlich erreichen.

Benjamin verlässt so den Bereich des „verlässlichen Bildes und inszeniert | kombiniert Tafelbild mit flüchtiger Erscheinung, mit Bildmotiven aus einer virtuellen Welt.

Verbindet so auch den Innen Kunstraum mit dem Außen Naturraum.
Die Projektionsfläche fungiert einerseits als Bildhaltepunkt gleichzeitig spiegelt sie auch den Innenblick, bei Dunkelheit schön zu sehen.

Text: Michael Kortländer

Installation bestehend aus:
2 Leinwände, je HxB= 230x170 cm [Far Cry 1 | 2]
2 Papierarbeiten DIN A4 [Book8.doc]
HD-Projektion | Video: metal_on_metal_2015
Stroboskop-Blitzer [1500 W]

QR-Code zur Videodokumentation der Ausstellung „Paladin“